



www.stephabdallahiltis.fr



'ARSH ET KURSIY

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

Le 'Arsh symbolise Le Point de Vue Global d'ALLAH ﷻ sur l'univers muhammadien : c'est de là qu'Il embrasse et supervise cette création¹ — et c'est un peu pour LUI comme un poste de commandement : une fois que l'idée de l'univers muhammadien LUI est venue, Il a dressé ce poste depuis lequel Il la développerait par la suite, et les anges majeurs porteurs du 'Arsh en sont un peu les « concierges » qui en assurent la garde — au sens où ils sont chargés de porter cette idée, de la préserver, de la maintenir dans son état de développement actuel ; le 'Arsh est donc comme Le Centre de Décision d'ALLAH ﷻ, depuis lequel Il distribue Ses Ordres concernant cette création ; et les porteurs sont les intermédiaires entre LUI et les anges mineurs sur « le terrain », les relais chargés de leur transmettre ces Ordres : à ce titre, ils sont en quelque sorte Son État Major ; le 'Arsh se situe au Domaine Divin *Lâ-Hût*, et le *Kursiy* — qui « déborde les cieux et la terre » — est en quelque sorte la passerelle (l'escabeau, le marchepied) entre le 'Arsh de *Lâ-Hût* et le *Mulk*, entre le ciel et la terre² : il a une extrémité en débord dans *Lâ-Hût*, et une extrémité en débord dans le *Mulk* via le *Jabarut*, et permet de faire communiquer les deux dimensions — mais de manière restreinte, et sous bonne garde (pour ce qui est du sens montant) ; mais globalement, le *Kursiy* n'est pas plus un repose-pied au sens littéral que le 'Arsh n'est un vrai trône : ce sont en réalité deux allégories — comme on en trouve dans la quasi-totalité du discours religieux ; et s'imaginer qu'ALLAH ﷻ serait « un grand barbu qui poserait son séant sur un siège en bois et ses pieds sur un support dédié » est aussi naïf qu'impoli, sachant que toute forme de représentation qu'on voudrait LUI attacher serait de toutes façons parfaitement déplacée.

Et si l'on veut élargir davantage et se détacher encore un peu de la dimension métaphorique, il faut voir le 'Arsh comme L'État d'Esprit Global qu'ALLAH ﷻ adopte quand Il veut considérer cette création spécifique qu'est l'univers muhammadien : Il Se met dans Les Dispositions qu'il faut pour y penser, y travailler, y réfléchir — comme un écrivain se pose devant son écran (ou sa feuille, sa page) et reprend le fil de son ouvrage ; et le *Kursiy* représente l'interface entre LUI et Sa Création — comme l'écran, en soi (ou la feuille, la

- 1 « Cette » création, car l'univers muhammadien n'est qu'Une Création parmi d'Autres d'ALLAH ﷻ : même si nous ne « connaissons » que celle-ci (nous la connaissons juste en termes d'« existence » — nous savons qu'elle « existe » —, mais en réalité nous n'en connaissons rien en termes de connaissance intrinsèque), elle n'est pour LUI qu'Une Pensée Furtive.
- 2 Par « le ciel », il faut comprendre ici « Les Domaines Divins » ; et par « la terre », il faut comprendre « la création en soi — le *Mulk* » qui dans sa partie la plus élevée commence au *Jabarut*.



www.stephabdallahiltis.fr





www.stephabdallahiltis.fr



page), est l'interface de travail entre l'écrivain et son ouvrage : c'est bien la passerelle entre la profusion spirituelle et sa manifestation, qui permet aux idées de se transformer en ouvrage.

Le 13 Dhu Al-Qi' da 1447 / 1 mai 2026

Tous droits réservés © Stéphane Abdallah ILTIS : toute reproduction interdite, même partielle, sans autorisation écrite de l'auteur.

©Stéphane Abdallah ILTIS



www.stephabdallahiltis.fr

